



مَجْلَدُ السِّيَرَةِ فِي الطَّبِّ وَالْأَعْيَانِ



# أَبُو الْقَاسِمِ الزَّهْرَاوِيُّ



الطَّبِّ  
زَهْرَاوِي

مَجْلَدُ السِّيَرَةِ

تَأليف  
فوزي خنيزر



مَجْلَدُ السَّيَرَةِ فِي الرَّبِّ وَالْإِيمَانِ



# أَبُو الْقَاسِمِ الزَّهْرَاوِيُّ



كتب عربي  
(شراء) مكتبة الإسكندرية

رقم التسجيل ٦٥٢٤١

مكتبة الإسكندرية  
مكتبة الإسكندرية

مكتبة الإسكندرية

مكتبة الإسكندرية

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الإسكندرية



الناشر : مكتبة ومطبعة الغد

العنوان : ٢٣ ش سكة المدينة - ناهيا - إمباية - جيزة

تليفون : ٣٢٥٠٢٠٢

رقم الإيداع : ٩٩ / ٨٣١٠

التسجيل الدولي : 8 - 28 - 5819 - 977

رسم وإخراج نصي : ماهر عبد القادر

خطوط : مصطفى عمري

مراجعة لغوية : حمزة عبد المنعم الزمر

جميع حقوق الطبع و النشر محفوظة

الطبعة الأولى : صفر ١٤٢٠ هـ - يونيو ١٩٩٩ م



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَارَ الْفَتَى أَبُو الْقَاسِمِ  
خَلْفَ ابْنِ عَبَّاسٍ الزَّهْرَاوِيَّ فِي  
حَدِيقَةِ مَدِينَةِ الزَّهْرَاءِ ،  
الْقَرْيَةِ مِنْ قَرْطَبَةِ عَاصِمَةِ بِلَادِ  
الْأَنْدَلُسِ ( الَّتِي هِيَ أَسْبَانِيَا  
الْآن ) وَنَظَرَ إِلَى الْأَشْجَارِ  
وَالْأَزْهَارِ وَالطُّيُورِ ، يَتَأَمَّلُهَا  
وَهُوَ يَتَفَكَّرُ فِي قُدْرَةِ اللَّهِ - عَزَّ  
وَجَلَّ - فِي خَلْقِ كُلِّ مَا فِي  
الْحَيَاةِ ، كَانَ عُمَرُ الزَّهْرَاوِيُّ  
أَتَاكَ خَمْسَةَ عَشَرَ عَامًا ، فَهُوَ  
مِنْ مَوَالِيدِ سَنَةِ ( ٣٢٤ )  
ثَلَاثِمِائَةٍ وَأَرْبَعٍ وَعِشْرِينَ  
هَجْرِيَةِ الْمَوَاقِفَةِ ( ٩٣٦ ) مِيلَادِيَّةٍ ،  
وَكَانَ يَشْغَلُهُ كُلُّ مَا يَرَاهُ ،







تَعَجَّبَ مِنْ أَشْكَالِ الْأَشْجَارِ  
الْمُخْتَلِفَةِ ، وَمِنْ أَلْوَانِ الْأَزْهَارِ  
الْمُتَوَعَّةِ ، وَمِنْ تَغْرِيدِ الطُّيُورِ  
الْجَمِيلَةِ .

لَكِنَّ تَفْكِيرَهُ عَادَ بِهِ سَرِيعًا  
إِلَى الْمَوْضُوعِ الرَّئِيسِيِّ الَّذِي  
يَشْغُلُ بَالَهُ ، أَلَا وَهُوَ جِسْمُ  
الْإِنْسَانِ ، وَرَأَى أَنَّ قُدْرَةَ اللَّهِ  
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - تَجَلَّى  
فِي ذَلِكَ الْجِسْمِ الْعَجِيبِ .  
إِنَّ فِيهِ أَشْيَاءَ مَذْهَلَةً حَقًّا ...  
الْعَيْنُ الَّتِي تَرَى ، وَالْأُذُنُ الَّتِي  
تَسْمَعُ ، وَالْأَنْفُ الَّتِي يَشُمُّ ،  
وَالْحَلْقُ وَالْمَعْدَةُ ، الْبِطْنُ  
وَالظَّهْرُ ، وَالرَّأْسُ ، وَالْيَدَانِ  
وَالْقَدَمَانِ ، إِنَّ كُلَّ عَضْوٍ مِنْ







أَعْضَاءُ جِسْمِ الْإِنْسَانِ يَتَكَوَّنُ  
مِنْ جُزْئِيَّاتٍ صَغِيرَةٍ كَثِيرَةٍ ،  
تُعِينُهُ عَلَى آدَاءِ عَمَلِهِ وَالْقِيَامِ  
بِوُظُفِيَّتِهِ .

كَبُرَ الزَّهْرَاوِيُّ . . . وَدَرَسَ  
الطَّبَّ وَالصَّيْدَلَةَ ، وَعَمَلَ فِي  
الْمَجَالِ الَّذِي يَهْتَمُّ بِهِ ، وَهُوَ  
جِسْمُ الْإِنْسَانِ ، وَأَرَادَ أَنْ  
يَعْرِفَ خَبَايَا هَذَا الْجِسْمِ  
الْعَجِيبِ فَدَرَسَ التَّشْرِيحَ  
دِرَاسَةً مُتَعَمِّقَةً ، وَانْتَقَلَ إِلَى  
قَرْطَبَةِ الْعَاصِمَةِ حَيْثُ عَمَلَ  
فِي الْمُسْتَشْفَى الْكَبِيرِ هُنَاكَ ،  
وَرَأَى حَالَاتَ مَرْضِيَّةٍ مُتَوَّعَةٍ ،  
وَوَجَدَ أَنَّ بَعْضَهَا يَحْتَاجُ إِلَى  
إِجْرَاءِ عَمَلِيَّاتٍ جِرَاحِيَّةٍ ،  
حَتَّى يَتِمَّ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ .





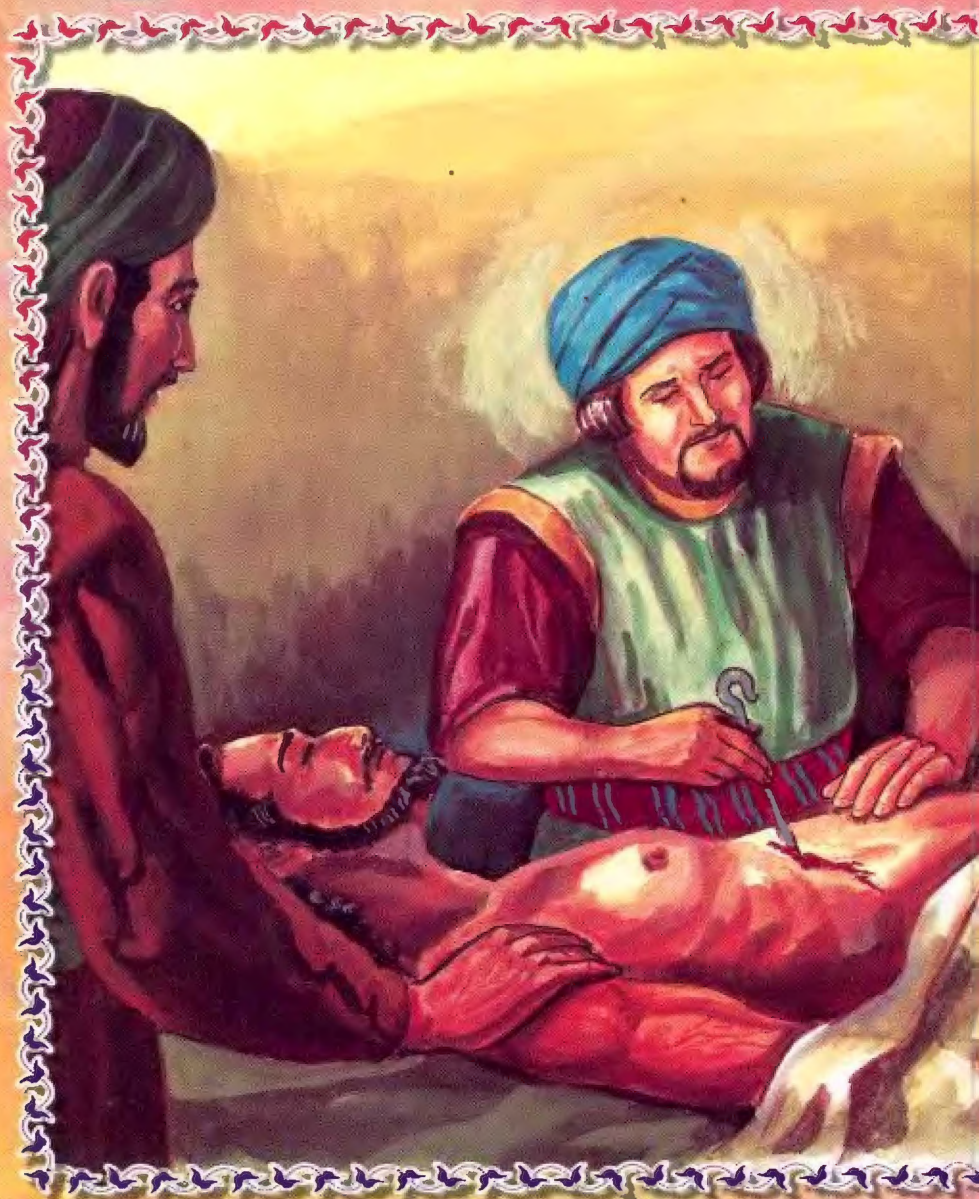




حِينَذَاكَ بَدَأَ اهْتِمَامُ الزَّهْرَاوِيِّ  
بِالْجِرَاحَةِ ، فَدَرَسَ الْعَمَلِيَّاتِ  
الَّتِي أَجْرَاهَا الْأَطْبَاءُ قَبْلَهُ عَلَى  
مَرِّ الْعُصُورِ ، فَوَجَدَ أَنَّهَا  
كَانَتْ تُجْرَى بِطَرِيقَةٍ بَدَائِيَّةٍ ،  
تُعْرِضُ الْمَرِيضَ لِكَثِيرٍ مِنْ  
الْآلَامِ وَكَثِيرٍ مِنَ الْمَضَاعِفَاتِ  
الَّتِي تُوَدَّى إِلَى فَسْلِهَا فِي  
مُعْظَمِ الْحَالَاتِ ، وَوَجَدَ أَنَّ  
الْأَطْبَاءَ كَانُوا فِي حَاجَةٍ إِلَى  
كَثِيرٍ مِنَ الْأَلَاتِ وَالْأَدَوَاتِ  
الْجِرَاحِيَّةِ ، لِذَلِكَ قَرَّرَ  
الزَّهْرَاوِيُّ أَمْرَيْنِ ، أَوَّلُهُمَا :  
أَنْ يَجْتَهِدَ فِي اخْتِرَاعِ آلَاتِ  
جِرَاحِيَّةٍ تُعِينُ الطَّبِيبَ عَلَى  
إِجْرَاءِ الْعَمَلِيَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ ،











وثانيهما : أَنْ يُؤَلَّفَ كِتَاباً يَشْتَمِلُ عَلَى  
جُزْءٍ نَظَرِيٍّ فِي الطَّبِّ ، وَعَلَى جُزْءٍ آخَرَ عَنِ الْجِرَاحَةِ الَّتِي كَانُوا  
يُسَمُّونَهَا ( عَمَلُ الْيَدِ ) ، يَذْكُرُ فِيهِ الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةَ الَّتِي  
يَنْوِي إِجْرَاءَهَا .

وَرَأَى الزُّهْرَاوِيُّ أَنَّ أَيَّ طَبِيبٍ بَارِعٍ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصِفَ دَوَاءً  
لِمَرِيضٍ مَا ، وَلَكِنْ هُنَاكَ حَالَاتٌ لَا يَصْلُحُ فِيهَا الدَّوَاءُ ، وَإِنَّمَا  
تَسْتَلْزِمُ أَنْ يَقُومَ الطَّبِيبُ بِفَتْحِ بَطْنِ الْمَرِيضِ ، مِثْلَ الْخُرَاجِ  
الَّذِي يُصِيبُ الْكَبِدَ ، وَالْحَصَى الَّذِي يَتَكَوَّنُ فِي الْمَثَانَةِ وَغَيْرِ  
ذَلِكَ مِنَ الْإِصَابَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ ، لِهَذَا قَرَّرَ الزُّهْرَاوِيُّ أَنَّ يَجْتَهِدَ فِي  
اِفْتِحَامِ مَجَالِ الْجِرَاحَةِ ، مُتَّسِلِحاً بِالْعِلْمِ الْوَاقِعِ وَالِدَقَّةِ الْمُنْتَاهِيَةِ  
وَالرَّغْبَةِ الْجَارِفَةِ فِي التَّخْفِيفِ عَنِ الْمَرَضِيِّ .

وَبَدَأَتْ سِلْسِلَةُ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ ، أَصَابَتْ الْأَطِبَّاءَ  
بِذُهُولٍ مِنْ دَقَّةِ الزُّهْرَاوِيِّ فِي إِجْرَاءِ كُلِّ عَمَلِيَّةٍ تَصْدِي  
لِإِجْرَائِهَا ، وَعَمَّتِ الْفَرَحَةُ قُلُوبَ الْمَرَضِيِّ وَقُلُوبَ أَهْلِهِمْ ، فَقَدْ  
خَفَّفَ مُعَالَاتِهِمْ وَالْأَمَهُمْ .







عَادَ الزهراوى إلى مدينة  
 الزهراء ، فعمل في المستشفى  
 الموجود بها ، وسعى الناس  
 إليه من كافة الأرجاء ، إذ  
 امتدت شهرته إلى البلاد  
 المختلفة ، وجاء طلاب العلم  
 من بلدان الأندلس والمغرب  
 ليكُونوا تلاميذاً له . كما جاء  
 إليه طلاب العلم من أوروبا ،  
 فقد كان أكبر الجراحين في  
 عصره ، وكان فقهائ الأندلس  
 يقبلون الجراحة بتحفظ شديد ،  
 بينما كان الأوروبيون يُحرّمون  
 إجراء العمليات الجراحية ،  
 وكان الزهراوى صاحب المكانة  
 العليا في هذا المجال في  
 العالم بأسره شرقه وغربه .









ومع ذلك لم يكن يلجأ إلى الجراحة إلا إذا عجزت العقاقير الطبية عن العلاج ، وكان الزهراوى يُحذّر الأطباء من إجراء العمليات الجراحية ، إلا إذا كانوا عارفين بصغائر الأمور وكبائرها فى استعمال الآلات الجراحية ، مع علمهم بالتشريح ، لأن الخطأ فى الجراحة يصعب علاجه ، وأحياناً يستحيل

وقد طور الزهراوى الآلات الجراحية المصنوعة من الحديد والذهب والفضة ، واخترع آلات لم تزل مستخدمة إلى يومنا هذا ، لم يزد عليها العلماء شيئاً مثل خافض اللسان ، وقد استعمل خيوط الحرير للربط فى العمليات الجراحية ، وتحدد ( د . زيجريد هونكة ) الألمانية إنجازات الزهراوى فى كتابها « شمس العرب تنطع على الغرب » فتقول :

درس الزهراوى تشوهات القمم والفك ، واستئصال الأورام اللينة فى الأغشية المخاطية ، ونجح فى عملية شق القصبة الهوائية - التى تُقَدُّ حياة مريض (الدفتيريا) ووفق فى إيقاف نزيف الدم بربط الشرايين الكبيرة ، وهو فتح علمى كبير ادعى تحقيقه لأول مرة الجراح الفرنسى الشهير ( بارى ) ، فى حين



أَنَّ الزهراوى حَقَّقَهُ وَعَلَّمَهُ قَبْلَ ذَلِكَ بِحَوَالَى ( ٦٠٠ ) سَنَةً ،  
كَمَا أَنَّهُ عَلَّمَ تَلَامِيذَهُ كَيْفِيَّةَ تَخْيِيطِ الْجُرُوحِ بِشَكْلِ دَاخِلِيٍّ ، لَا  
يَتْرُكُ شَيْئًا مَرْتَبًا مِنْهَا ، وَعَلَّمَهُم كَيْفِيَّةَ التَّخْيِيطِ بِإِبْرَتَيْنِ وَخَيْطٍ  
وَاحِدٍ مُثَبَّتٍ بِهِمَا ، وَاسْتَعْمَلَ الْخِيُوطَ الْمُسْتَمَدَّةَ مِنْ أَمْعَاءِ  
الْقِطْطِ فِي جَرَاحَاتِ أَمْعَاءِ الْإِنْسَانِ ، وَقَدْ أَوْصَى فِي كُلِّ  
الْعَمَلِيَّاتِ الْجَرَاحِيَّةِ فِي الْجِزْءِ الْأَسْفَلِ مِنَ الْإِنْسَانِ أَنْ يُرْفَعَ  
الْحَوْضُ وَالْأَرْجُلُ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ ، وَهَذِهِ طَرِيقَةُ اقْتِبَسَتْهَا أُرُوبَا  
مُبَاشَرَةً عَنِ الزَّهْرَاوِيِّ الْجَرَّاحِ الْعَرَبِيِّ ، وَلَمْ تَزَلْ مُسْتَحْدَمَةً حَتَّى  
يَوْمِنَا هَذَا ، وَعُرِفَتْ بِاسْمِ الْجَرَّاحِ الْأَلْمَانِيِّ الْقَدِيرِ ( لِينْبُورْجِ )  
دُونَ أَنْ تَذْكُرَ أَفْضَالَ الْجَرَّاحِ الْعَرَبِيِّ ، وَعَنِ الزَّهْرَاوِيِّ أَيْضًا  
أَخَذْنَا طَرِيقَةَ تَرْكِ فَتْحَةِ فِي رِبَاطِ الْجَبَسِ فِي الْكُسُورِ الْمَفْتُوحَةِ ،  
وَأَمَدَّ الْجَرَاحِيْنَ وَأَطْبَاءَ الْعَيُونِ وَالْأَسْنَانِ الْأُورُوبِيِّينَ بِالْأَلَاتِ  
الْلازِمَةِ لِلْعَمَلِيَّاتِ ، بِوَاسِطَةِ الرُّسُومِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي وَصَفَهَا فِي  
كِتَابِهِ الَّذِي أَسْمَاهُ : " التَّصْرِيفُ لِمَنْ عَجَزَ عَنِ التَّأْلِيفِ " .

هَكَذَا يَنْظُرُ الْعُلَمَاءُ الْعَالَمِيُّونَ إِلَى الزَّهْرَاوِيِّ عِبْقَرِيَّ  
الْجَرَاحَةِ ، الَّذِي أَصَحَّ أَسْتَاذًا لِعُلَمَاءِ أُرُوبَا - مِنْ خِلَالِ كِتَابِهِ -  
لِمُدَّةِ خَمْسَةِ قُرُونٍ ، كَانَ أَثْنَاءَهَا هُوَ الْكِتَابُ الْمَعْتَمَدُ فِي مَجَالِ





الجراحة ، لسهولة أسلوبه ، وكثرة رسومه للآلات التي  
تُستخدَم في العمليات الجراحية .

من الأمور المدهشة أَنَّ أبا القاسم الزهراوى قد أجرى  
عمليات في مجال جراحة التجميل ، التي يعتقد كثير من  
الناس أَنَّها من العمليات الحديثة ، وَإِنَّ دَلَّ هذا على شيء فإنما  
يَدُلُّ على عبقرية الزهراوى ، وأنه كان سابقاً لعصره ، وكل  
هذه الإنجازات العظيمة وغيرها ، ضمَّها كتابه « التصريف لمن  
عجز عن التأليف » الذي يقع في ثلاثين جزءاً ، وتمَّت  
ترجمته إلى كثير من اللغات .

لقد كان الزهراوى صاحب فكر جديد ، فهو الذي جعل من  
الجراحة فرعاً طبياً ذا مكانة سامية بين فروع الطب ، وهو  
واضع الأسس الحديثة لهذا العلم ، لذلك أطلقوا عليه في العلم  
كله لَقَبَ : ( أبو الجراحة ) ، وَلَمْ يَكُنْ باستطاعة الزهراوى  
تحقيق كل هذه الإنجازات دون اجتهاد وصبر وإقدام ، وإيمان  
عميق بِقُدْرَةِ الله - عزَّ وجلَّ - في خلقه ، إذ كان دائم التفكير  
في خلق الله سبحانه وتعالى .





# عجالة المسلمين في الذهب

- ١- ابن سينا
- ٢- أبو بكر الرازي
- ٣- أبو القاسم الزهراوي
- ٤- ابن النفيس
- ٥- الأهمـوازي
- ٦- عبد اللطيف البغدادي
- ٧- أبو مروان بن زهر
- ٨- أبو بكر الحفـيد
- ٩- ابن رضوان المـطـ
- ١٠- ابن أبي أصـيـ



طباعة - نشر - توزيع

٢٣ شارع مكة المدينة - ناصف - الجدة - ٢٤٤٢٥٠٠٠